

La
RIVIÈRE QUI MARCHE

collectif artistique

présente

il était un arbre

spectacle jeune public

d'après le livre éponyme
d'Emilie Vast aux éditions MeMo

Caroline Chaudré, comédienne
Vivien Trelcat, musicien
Suzanne Cloutier, chorégraphe

contact larivierequimarche@gmail.com larivierequimarche.com Caroline Chaudré 06 42 30 89 02

Propos théâtre dansé, musique

Ce spectacle tiré du livre éponyme d'Émilie Vast et travaillé avec l'auteure, est complètement imprégné de son univers graphique aux lignes épurées, magnifiant et détaillant la nature à un lecteur qui parfois en est éloigné.

C'est l'histoire d'un enfant qui grandit auprès de l'arbre qui a été planté le jour de sa naissance. Et c'est en observant celui-ci grandir qu'il va chercher à trouver des réponses à ses propres changements, inquiétudes, espoirs.

Le spectacle s'éloigne un peu du livre pour n'en garder que l'évolution de l'arbre qui pousse et change au fil des saisons, tellement similaire au développement d'un enfant.

La mise en scène garde l'épure et la **poésie** du livre, elle n'entre pas plus dans la narration, et reste dans l'évocation, elle est plastique et la comédienne devient danseuse. Un musicien est là pour rendre palpable l'arbre et son environnement ainsi que les cheminements de l'enfant.



Un spectacle pour les tout-petits

Ce spectacle a été spécialement conçu pour les plus jeunes, afin de les émerveiller et qu'ils repartent avec un petit bout d'insolite et de poésie qui les accompagnera dans leur vie de tous les jours.

Musique, chorégraphie, décors-arbre qui se métamorphose, jeux de matières, mots de poésie... tout y est pensé **pour ouvrir les portes de l'imaginaire de l'enfant, réveiller ses émotions**, laisser des traces et lui donner une incroyable envie de refaire ce qu'il a vu et qui l'a enthousiasmé.

La **chorégraphie** donne une formidable puissance rythmique au mouvement, qui devient danse et entraîne d'autant plus les tout-petits.

Le **musicien** est lui aussi présent et donne à voir tous les paysages sonores qu'il crée avec sa guitare, sa table de bruiteurs, ses petits instruments. Il crée un univers fantastique en mixant vrais bruits de la nature et sons créés en direct. Dans un jeu de faux semblant, sa guitare est oiseau, écorce, saisons...

L'enfant séduit par ces jeux de rythme bascule doucement vers une écoute sensible...



Un spectacle pour tous

Ce spectacle se veut tout-terrain, c'est à dire techniquement léger, afin de **s'adapter** à des salles plus petites ou non équipées, et aller à la rencontre de publics qui ne s'autoriseraient pas à franchir les portes d'une salle de spectacle.

Conditions techniques

Spectacle pour les 2-6 ans

Durée du spectacle : 30 min de jeu

Jauge : 60 spectateurs

Équipe : 1 comédienne, 1 musicien-ingénieur du son
1 régisseur lumière

Prévoir minimum 1h30 entre le début de chaque spectacle (par ex. 9h30 et 11h)
en cas de représentation matinale, prévoir un montage à J-1

Espace de jeu : 5,50m de profondeur x 7m d'ouverture (10,5x7m avec le public)

***Prix de cession** : 1600 TTC pour 2 représentations – même jour/ même lieu.

1350€ TTC – 1 seule représentation

+ Transport – hébergement – repas – SACD



ateliers liés au spectacle

Quel est mon arbre ? cycles 1 et 2



Comment comprendre, alors qu'on est encore petit, toutes ces émotions qui nous assaillent?

Dans le spectacle il était un arbre, c'est en regardant son arbre grandir qu'un enfant essaye de trouver des réponses. Et en atelier c'est en s'appuyant sur un jeu dessiné par Émilie Vast que les enfants exploreront ces différents états de soi accompagnés par la comédienne du spectacle Caroline Chaudré.

Un travail sur les émotions qui passe par l'exploration d'une gestuelle propre à chaque enfant.

Un merveilleux support pour l'expression personnelle des tout-petits.

Les ateliers peuvent se prolonger avec le musicien Vivien Trelcat, poursuivant ce parcours sensible. Avec d'abord une présentation et découverte de l'instrumentarium : mélanges d'instruments et d'objets (qui deviendront instruments).

Puis en créant des paysages, sonores : des paysages « imitation de la nature », des paysages de sensations, d'émotions (paysages calmes, paysages joyeux, forts, agressifs...)



* tarif atelier 60€ TTC/heure par intervenant

l'équipe artistique

Notre collectif La Rivière qui Marche revendique depuis ses débuts en 2010 des créations où **se mêlent textes, mouvement et musique**. Grâce à l'engagement important du corps de l'artiste, à la présence constante des musiciens sur le plateau, **le collectif prône une approche sensible d'ordre plutôt émotionnel**.

Il a déjà créé un spectacle autour du livre KOROKORO d'Émilie Vast en 2012, puis FILs un spectacle intégrant de la Réalité augmentée, *L'Inconnue* de Pascal Adam, création radiophonique jouée en direct, et plusieurs performances extraordinaires avec différentes plasticiennes comme Armelle Blary et ses *Appendices* ou Laure Guelle et sa *Robe Parachute* monumentale.



Caroline Chaudré, comédienne

formée à la Comédie de Reims, elle danse depuis son retour d'Afrique, offre des poèmes depuis sa rencontre avec J.P. Siméon puis les Hommes en Bleu, crée pour les tout-petits depuis sa formation à Montréal et Charleroi, et la création du collectif La Rivière qui Marche puis sa collaboration avec la Cie Ma-théa et le Centre de créations pour l'enfance, enfin elle performe avec le collectif Sonopopée ou bien d'autres plasticiens !

Vivien Trelcat, musicien

formé à l'IRCAM, il intègre l'équipe de Christian Sebillé à Césaré, puis se consacre à ses projets en musiques contemporaine et actuelles (John Grape, Alb). Puis crée avec Maxime Lance le collectif Sonopopée, et collabore avec divers artistes autour des lutheries hybrides, de la composition ou de l'interprétation (Claudine Simon, Jean-Christophe Feldhandler, Jean Luc Raharimanana et Olivier Martin-Salvan.)



Suzanne Cloutier, chorégraphe

Québécoise, elle étudie le théâtre et la danse à l'Université du Québec à Montréal. Elle crée le collectif artistique La Rivière qui Marche avec lequel elle joue, met en scène et chorégraphie de nombreux spectacles. Elle collabore aussi avec différentes Cies théâtrales et chorégraphiques en tant qu'interprète. Elle intervient auprès d'élèves de tous âges dans le cadre de projets artistiques.

Émilie Vast, illustratrice

joue avec les lignes pures, la couleur en aplat et le contraste. Inspirée par les arts graphiques du passé, amoureuse de la nature, elle met en scène plantes et animaux, comme autant de personnages dans des illustrations stylisées, douces et poétiques, grâce au dessin numérique vectoriel. Largement primée et éditée partout dans le monde (en France MeMo) allez voir sa bibliographie, elle donne le tournis !

