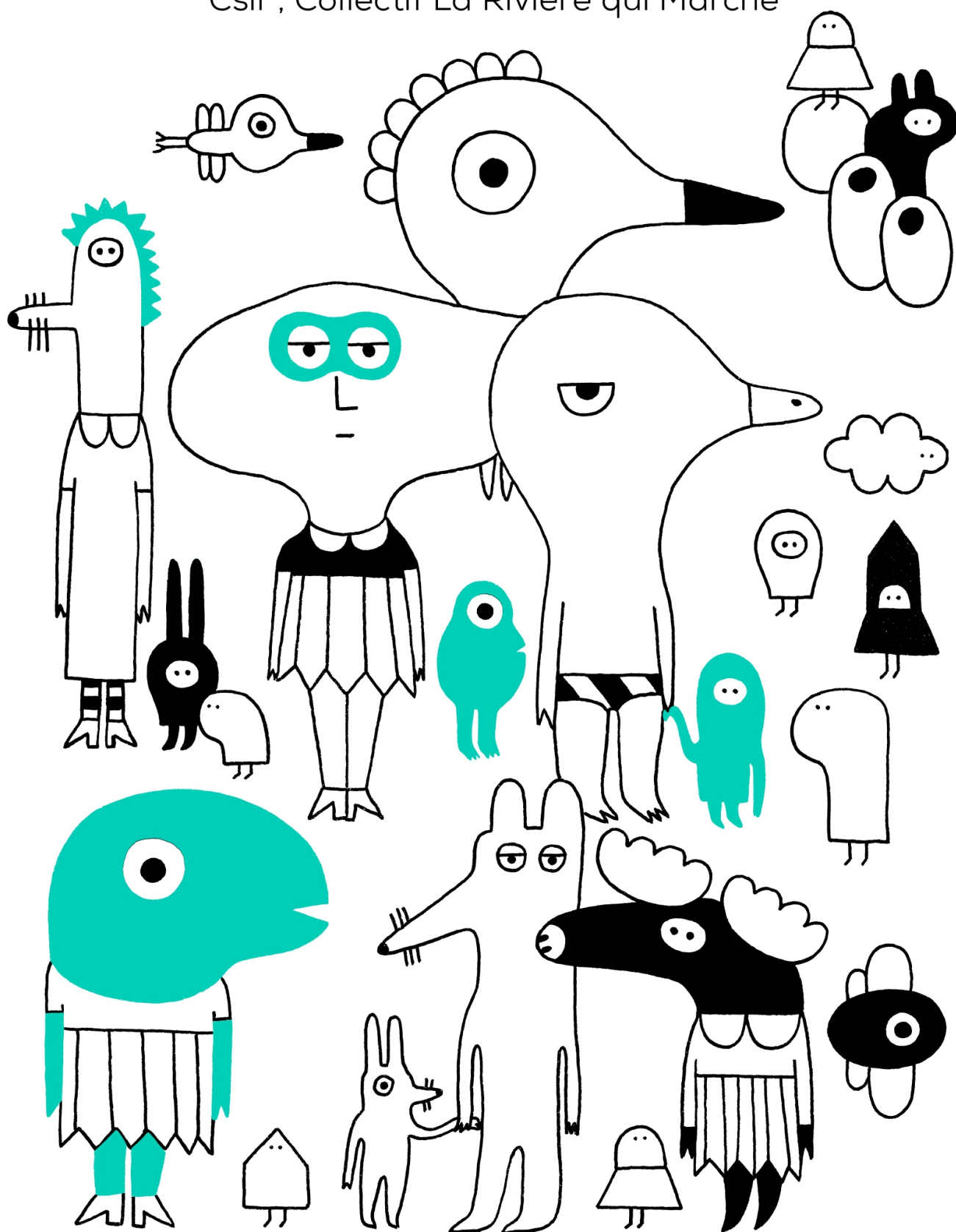


Spectacle très jeune public
Csil*, Collectif La Rivière qui Marche

Spectacle très jeune public
Csil*, Collectif La Rivière qui Marche



* Ce projet est inspiré du cahier de coloriage *Les Voizins*, publié chez À Pas de Loup

Offrir aux enfants (de 1 à 6 ans)
un spectacle, avec dedans des choses
qu'ils vont trouver bizarres, car nouvelles;
des images étranges, car jamais vues;
des mots qu'ils ne connaissent pas ou
qui énoncent des idées qui vont
les amener à s'interroger; des sons
et musiques qui les sortent de leur
quotidien...





Un spectacle pour les tout-petits

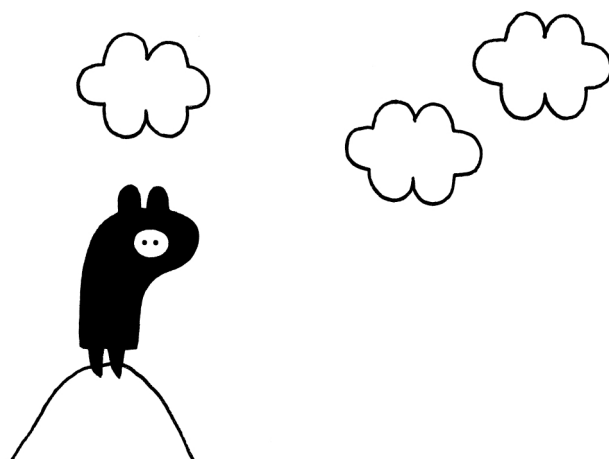
Permettre aux enfants le temps de la représentation, un voyage sensoriel et émotionnel, qui leur donne envie de faire, d'explorer, de questionner... qui les fasse grandir.

Offrir à ceux qui les accompagnent, la même chose, cette bulle hors du temps, qui de façon sensible fait s'interroger sur le monde et nous dedans.

Depuis plusieurs années, de nombreuses années même, depuis ma formation à la création petite enfance entre Reims, Charleroi et Montréal, je (**Caroline Chaudré**) n'ai cessé de jouer et créer pour les tout-petits, d'interroger les modes de représentations spécifiques à leurs besoins ainsi que la façon dont on peut les accueillir au mieux dans une salle de spectacle.

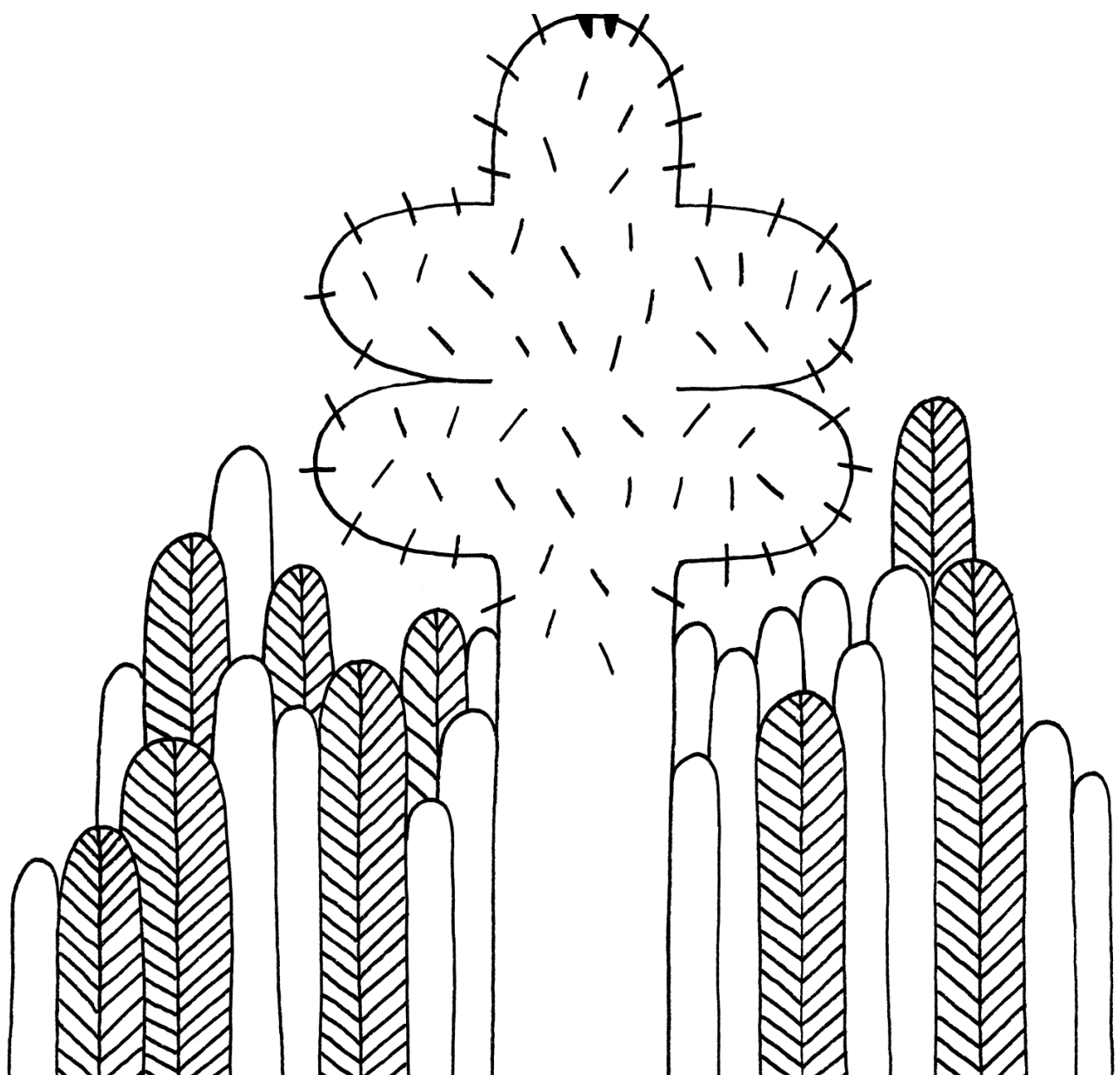
En collaboration avec différentes chorégraphes, et aussi beaucoup avec ma collègue fondatrice du collectif *La Rivière qui Marche*, Suzanne Cloutier, nous avons développé un **théâtre physique**, où le mouvement dansé tient une forte place. Tout simplement parce qu'il dit les choses d'une façon sensible et que les plus petits le perçoivent instantanément.

De même la **musique** est toujours jouée en direct, car le ressenti est beaucoup plus fort et exacerbe les émotions. Et le geste du musicien est tout aussi fascinant.



J'ai toujours placé la poésie au cœur du processus de création, je ne suis pas la seule, heureusement ! Je l'ai d'ailleurs beaucoup exploré avec Mateja Bizjak Petit, en particulier sur les spectacles « Coucou » et « Toc Toc Toc » sortis au festival international des théâtres de marionnettes de Charleville. Ils ont beaucoup tourné et m'ont permis d'apprendre et de mettre à l'épreuve encore plus ce qu'est *jouer pour les tout-petits*.

La poésie est un ingrédient magique des spectacles, qui crée des images nouvelles, ouvre les imaginaires, et nous touche au plus profond sans qu'on ait rien à faire.



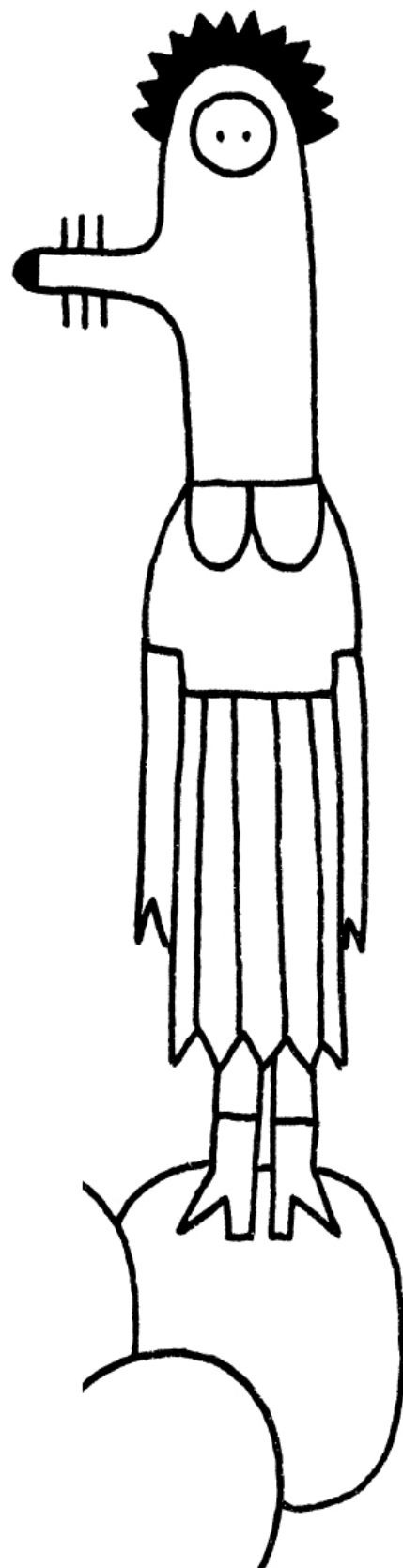
Une collaboration avec Csil

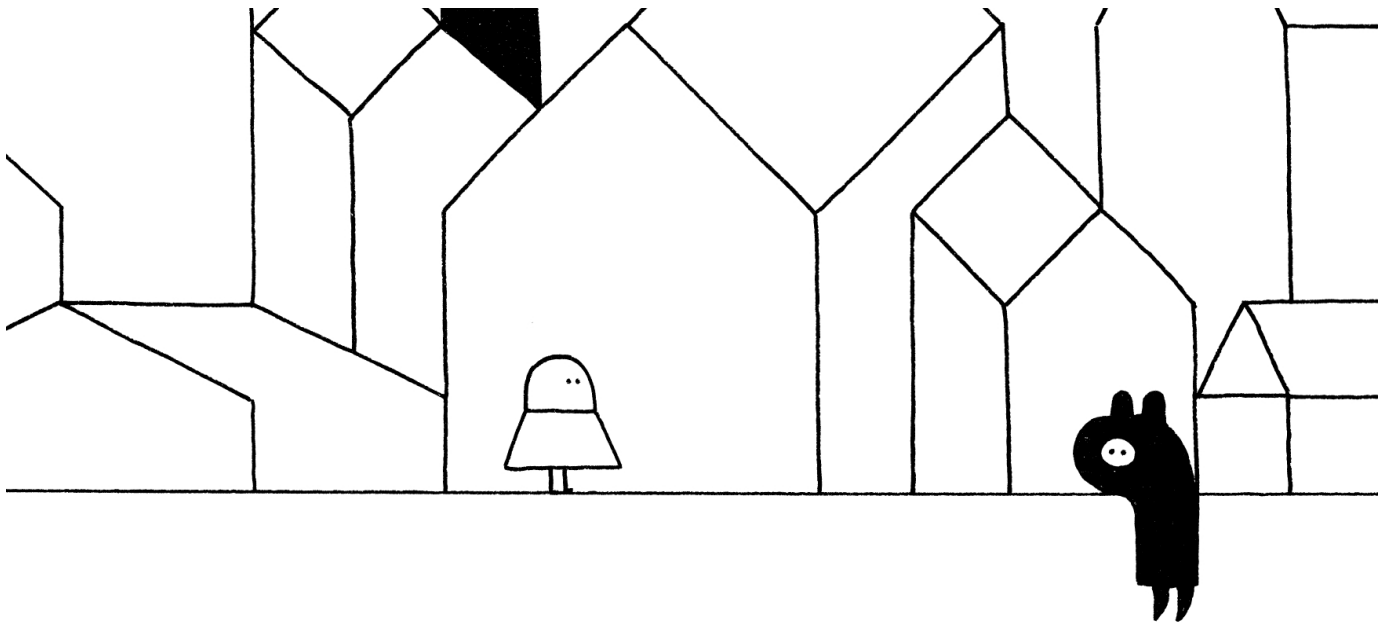
Musique, mouvement dansé et poésie, tous ces éléments se retrouveront donc dans cette nouvelle création, avec une autre composante essentielle ; la collaboration avec un.e artiste illustrateurice ou plasticien.ne. Cette fois-ci ce sera **Csil**, rencontrée à plusieurs reprises au cours de nos tournées respectives, et qui à un moment m'a dit « Je t'attends »

Après le dernier spectacle de la Cie *il était un arbre*, créé en collaboration avec Émilie Vast, pour la biennale d'Aix en Provence, le moment était venu.

L'univers de Csil recèle une grande force poétique, avec ses êtres hybrides, qui dans la vraie vie nous sembleraient monstrueux mais qui, dans ses dessins, sont tellement beaux et touchants...

qu'on aurait envie que tout le monde voit tout le monde de cette façon-là, qu'on aurait envie de le crier sur les toits, d'en faire un spectacle !





... l'autre

Et oui pourquoi la différence serait-elle un problème, une source de peur, de conflit, alors qu'elle est notre adn-même? Et si, au lieu de vouloir faire disparaître tout ce qui est différent, on s'en inspirait, pour en être plus riche, plus grand !

Oui, oui, le dire là tout de suite-maintenant, et le dire aussi aux enfants qui grandissent dans ce monde que certains adultes rendent tellement anxiogène.

Et le raconter avec les personnages de Csil, qui vont sortir de la page, prendre de l'épaisseur, s'étoffer dans différentes matières. Avec quelques mots de poésie, oh pas beaucoup, juste ce qu'il faut pour faire entendre les choses encore plus puissamment.

**Ce sera l'histoire de ... qui sort de sa maison
et va RENCONTRER ses Voizins, tous + bizarres différents
les uns des autres. Quelle joie !**

...

Voilà :

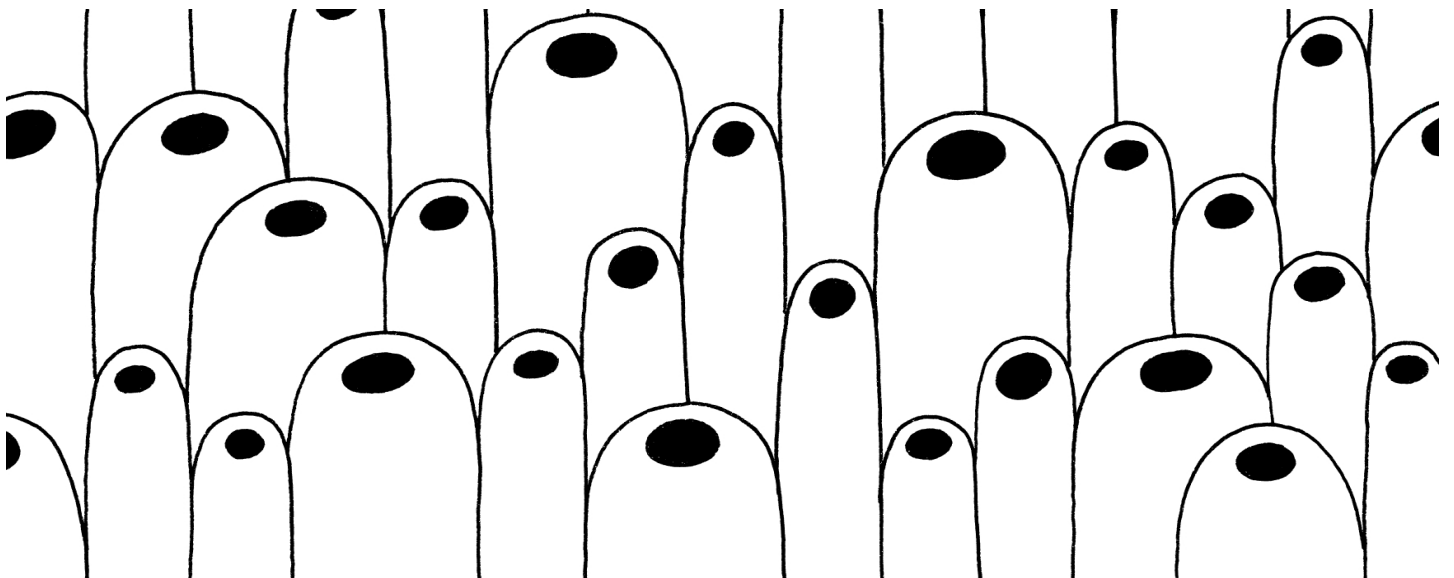
des personnages sortis du livres, une gestuelle dansée, des mots de poésie, de la musique nouvelle, et de la Beauté, comme dans les dessins de Csil ! sûrement de la douceur aussi, car les spectateurs en ont besoin.

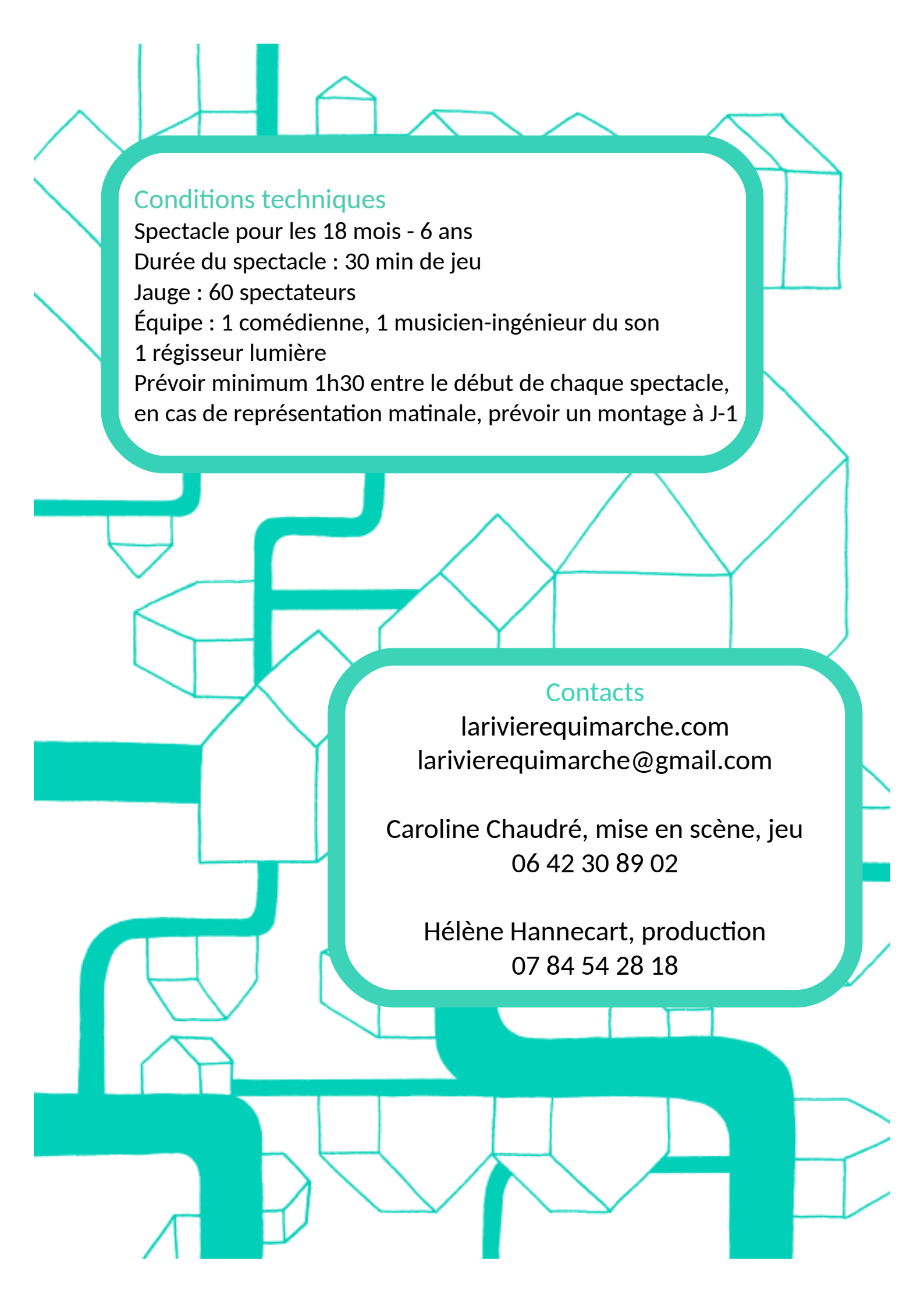
... un spectacle éco-responsable

- du recyclage aussi, car les artistes sont forts pour cela, et c'est on ne peut plus d'actualité !
- Des collaborations et des mises en partage, pour être plus aguerri et faire des économies (on remercie déjà les différentes structures culturelles rémoises qui sont à nos côtés, et les collectifs Sonopopée et Ma-Théa)
- Une petite équipe en tournée, 1 comédienne, 1 musicien, 1 régisseur, pour pouvoir tourner + facilement, et faire faire des économies.
- Un savoir-faire en matière de spectacles aussi beaux sur une grande scène qu'en version autonome pour les salles non-équipées.
- Une connaissance de terrain des jeunes enfants, qui, comme elle doit toujours-absolument être actualisée, sera confortée par des périodes de recherches de création dans les milieux de la petite enfance, (crèches, écoles maternelles, Maisons de Quartier)

et pour tous !

donc inclusif ! parce qu'un spectacle au format court, mêlant différents médiums artistiques, dans une approche sensible, s'adresse à tous sans exception !





Conditions techniques

Spectacle pour les 18 mois - 6 ans

Durée du spectacle : 30 min de jeu

Jauge : 60 spectateurs

Équipe : 1 comédienne, 1 musicien-ingénieur du son

1 régisseur lumière

Prévoir minimum 1h30 entre le début de chaque spectacle,
en cas de représentation matinale, prévoir un montage à J-1

Contacts

larivierequimarche.com

larivierequimarche@gmail.com

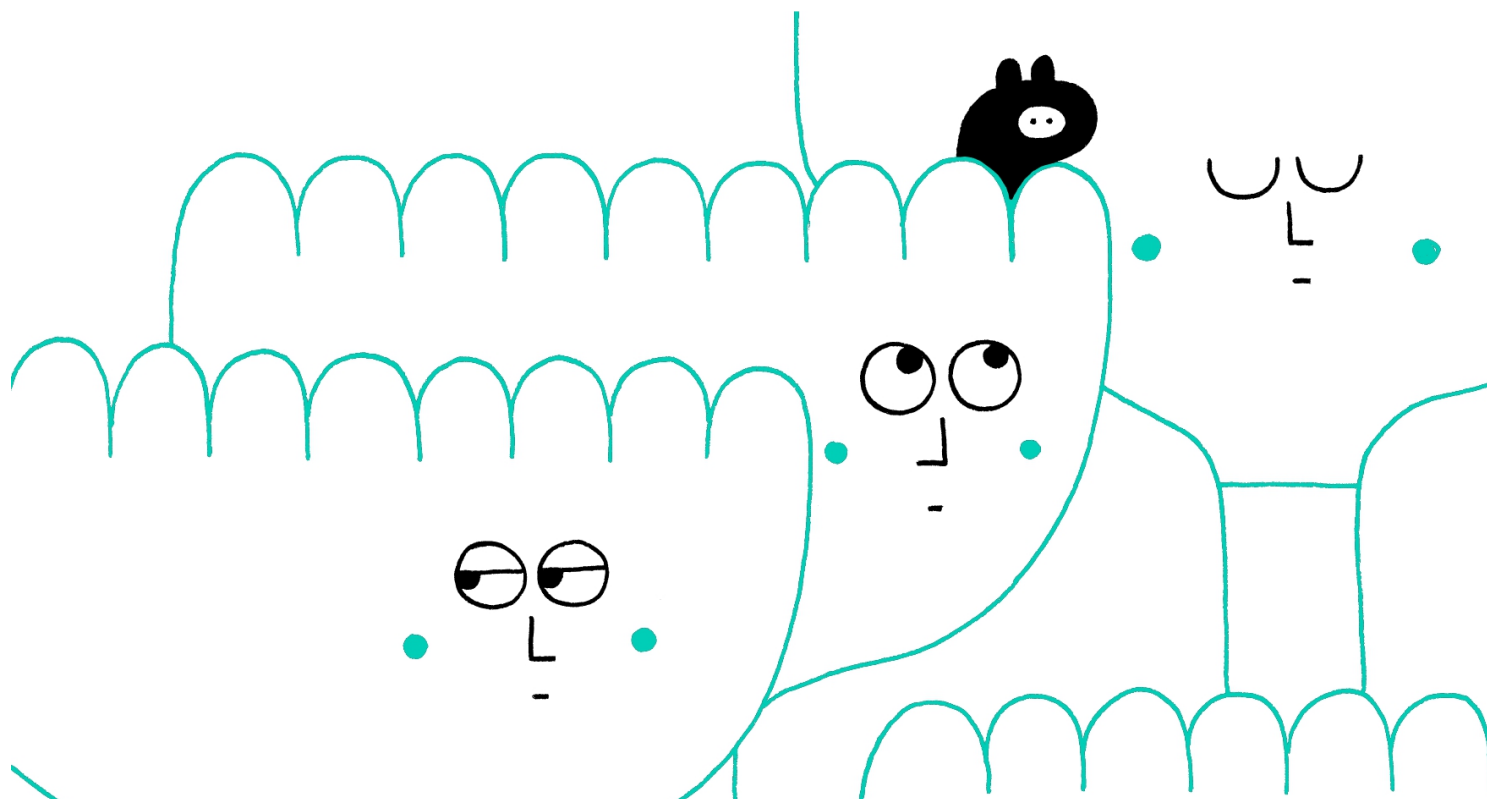
Caroline Chaudré, mise en scène, jeu

06 42 30 89 02

Hélène Hannecart, production

07 84 54 28 18

Des ateliers qui vont avec, pour les tout-petits



Je suis le Voisin de quelqu'un

Manipuler les différentes marionnettes VOIZINS,
Jouer avec leur matière singulière, leurs différences
Choisir celle qui nous ressemble
Y associer sa propre gestuelle
& la partager avec les autres

Danser les mots du poème

Associer un geste à un mot du poème
En imaginer d'autres pour les autres mots
Les enchaîner
Danser le poème

* Des cv qu'on met en tout petit parce que ça prend trop de place et que l'essentiel a déjà été dit

caroline chaudré, comédienne



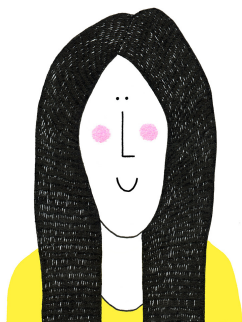
Comédienne des langages sensibles, elle dit et forme à dire de la poésie, même aux bébés, depuis sa rencontre avec J.P. Siméon (pendant sa formation à la Comédie de Reims) puis avec les Hommes en Bleu.

Elle danse depuis son retour d'Afrique, et aussi sa rencontre avec Suzanne, et dans chacune de leurs créations avec le collectif *La Rivière qui Marche*. Son public préféré, les tout-petits, pour qui elle crée depuis sa formation à Montréal et Charleroi, puis avec la *Cie Ma-théa*.

Enfin elle lache tout dans la performance footballistique et musicale du Sonosoccer du collectif Sonopopée

Je vis et travaille dans les Ardennes. Je crois à la magie par les images. Mon univers est singulier, à la fois sensible, fantaisiste et décalé.

Je peux aussi bien illustrer des livres pour la jeunesse, dessiner des créatures étranges sur des carrés d'un centimètre carré, déplier un paysage sur la largeur d'une fresque, animer des ateliers avec les enfants, explorer la gravure et la sérigraphie, ou m'essayer aux installations en volume pour des expositions en lien avec mes livres.



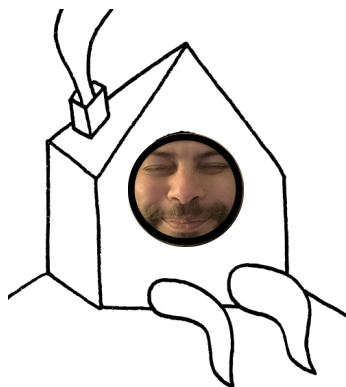
coïl *

illustratrice
graphiste

hello @ coïl.graphics

www.coïl.graphics

maxime lanne, musicien



connaît les sons sur le bout des cils. Bidouilleur expérimenté, il aime la magie de l'inattendu, c'est pourquoi il sculpte l'espace sonore comme personne, même si tel n'est pas son nom. Il est ingénieur du son de métier, régisseur, développeur et musicien de passion (principalement guitare). Il évolue entre musiques de traditions et musiques expérimentales, savantes ou improvisées, mettant en oeuvre de nouvelles lutheries et technologies. Il est cofondateur avec Vivien Trelcat du collectif Sonopopée, qui conçoit des installations sonores interactives et ludiques. Après avoir passé dix ans à s'amuser pour Césaré (CNCM), il s'émancipe en 2018 avec diverses créations personnelles.

Suzanne Boutin, chorégraphe



Québécoise, elle étudie le théâtre et la danse à l'Université du Québec à Montréal. Elle crée le collectif artistique *La Rivière qui Marche* avec lequel elle joue, met en scène et chorégraphie de nombreux spectacles. Elle collabore aussi avec différentes Cies théâtrales et chorégraphiques en tant qu'interprète, *l'étrange peine théâtre*, *Idées danse-Théâtre*, *La Licorne*, *Icosaèdre* et *la Girafe Bleue*. Elle intervient auprès d'élèves de tous âges dans le cadre de projets artistiques. Enfin, elle effectue un travail de recherche autour de la création de formes hybrides, accompagnée par la plasticienne Laure Guelle



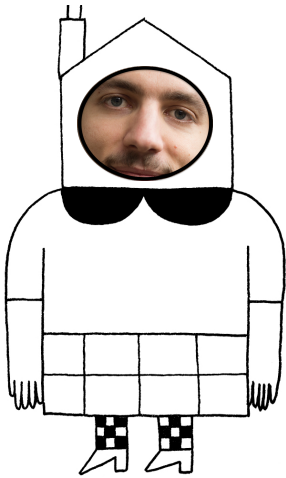
ZUT!

Artiste textile

Sidonie Bencik, sous le nom ZUT! construit un travail où se croisent graphisme, illustration, textile et narration. Son parcours est guidé par 2 moteurs : la passion pour la création en valorisant la créativité des enfants avec ses pièces uniques réalisées à partir de leurs dessins, et le goût du partage, de l'animation et de la transmission.

Son travail s'ouvre également à la collaboration artistique. Elle a notamment conçu des petites séries d'objets textiles en lien avec des illustrateurs jeunesse, faisant dialoguer le trait de crayon et le trait de couture.

° atelier-zut.com



ionah mélina, créateur lumière et machiniste

Conducteur de secrets (nom ancien du machiniste décorateur, lexique de la machinerie)

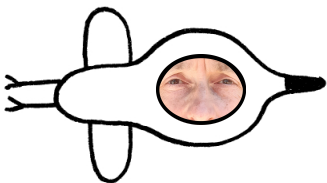
Ionah est initié très tôt autant à la construction ou la régie qu'à la scène : il se prend de passion pour la fabrication de décors et la création de personnages à manipuler. Adeptes des décors « à tiroir », de la petite machinerie et du « système D », il met tour à tour ses compétences au service de la marionnette, du théâtre, de la danse ou du cirque et collabore entre autres avec les Cies *Méandres*, *Infra*, *Capillotractée*, *Mangeurs de Cercle*, *En Lacets*... tantôt scénographe, marionnettiste, plasticien, constructeur, machiniste, créateur lumière ou régisseur, souvent un peu tout à la fois, et toujours curieux d'aborder de nouveaux univers.



mateja bizjak petit, dramaturge, regard extérieur

Je suis une artiste indépendante, passionnée par la poésie, les marionnettes, et la dramaturgie. Pendant + de 13 ans, j'ai dirigé le Centre de Créations pour l'Enfance - Maison de la poésie de Tinquieux, une association qui favorise l'accès des enfants aux pratiques artistiques et culturelles, à travers la rencontre avec des artistes et leurs œuvres... avant de reprendre mon indépendance.

J'ai mis en scène des spectacles pour les tout-petits, en collaboration avec le collectif MA-THEA et des artistes renommés de la littérature jeunesse ou de l'art contemporain. J'ai également initié et co-fondé des projets innovants, tels que *Ville en Poésie*, *Premières Pages*, *Lieu collaboratif*, *100% EAC*, et la *Fête de la Poésie Jeunesse*.



sylvain moreau, constructeur

Plasticien, Sylvain collabore avec de nombreux artistes du livre : auteur.ices, illustrateur.ices, poètes ... pour concevoir des jeux et des espaces à jouer.

